

Пояснительная записка

Нормативно-правовую основу разработки рабочей программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства Образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. №1578)
- Авторская программа по литературе для 10-11 классов под редакцией Б.А.Ланина

Общая характеристика учебного предмета

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Место предмета в учебном плане

Содержание обучения литературе рассчитано на 350 часов для углублённого уровня за два года обучения. При этом предусмотрен резерв времени. Это резервное время может быть использовано как для введения дополнительного содержания обучения (в том числе и дополнительных модулей), так и для увеличения времени на изучение отдельных модулей, проведение экскурсий и т. п.

Требования к результатам освоения содержания предмета «Литература»

Личностными результатами освоения выпускниками средней общей школы программы по литературе являются:

- творческая инициативность учащихся, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества;
- способность обучающихся формировать и отстаивать собственное мнение с привлечением текстов художественных произведений, фактов биографии писателей и явлений историко-литературного процесса, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к событиям, получившим отражение в произведениях русской и мировой литературы;
- открытость обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в духе общечеловеческих ценностей, воплощённых в произведениях русской и мировой литературы;
- чувство причастности к судьбе России, уважение к своему народу, патриотизм;
- уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям других народов, осознание учащимися своего места в мире;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их религиозным убеждениям;
- нравственное поведение на основе общечеловеческих ценностей, толерантности в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми на литературные и общечеловеческие темы, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- органичное восприятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям;
- формирование реализующейся в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств, нашедших отражение в произведениях художественной литературы (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества в различных видах деятельности;
- готовность и способность к личностному развитию и образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира.

Вклад изучения литературы на углублённом уровне в формирование **метапредметных результатов** освоения основной образовательной программы

состоит:

- в овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретении читательского опыта и повышении читательской компетенции;
- умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию;
- приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога (полилога), включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения;
- формировании навыка регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета;
- умении анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии решения задач, выбирать и реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность;
- приобретении начального опыта исследовательской деятельности, обобщения и публичного представления её результатов в виде докладов и презентаций;
- умении аргументированно отстаивать свою «концепцию» исследования, вести полемику с оппонентами в рамках научной дискуссии, координировать свои исследования с работой других участников школьного исследовательского проекта.

Предметные результаты

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

–обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

–осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

–использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

–опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

–пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

–принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Содержание предмета «Литература» (углубленный уровень)

Содержание углублённого уровня полностью включает в себя содержание базового и конструируется на основе использования дополнительных материалов, в том числе художественных произведений и критических работ.

Русская литература XIX—XXI вв. в её историческом развитии. Очерки жизни и творчества А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н.

Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. П. Чехова, М. Горького, И. А. Бунина, А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, Е. И. Замятина, М. И. Цветаевой, М. А. Булгакова, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Шолохова, Б. Л. Пастернака, В. С. Гроссмана, И. Э. Бабеля, А. А. Фадеева, И. А. Бродского, А. И. Солженицына, В. Т. Шаламова, Ю. В. Трифонова, Ю. О. Домбровского, Ф. А. Искандера.

Литературоведческие понятия и термины. «Золотой век» русской литературы. Реализм как литературное направление. Литературные направления (закрепление). Славянофилы и западники. Тропы и стилистические фигуры. Драма как жанр литературы. Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме. Способы выражения авторской позиции в драме. Понятие о полифоническом романе. Почвенничество. Роман-эпопея. Художественная деталь. Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении. Серебряный век. Модернизм и поэтические течения. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Имажинизм. Реализм и социалистический реализм. Неореализм. Аллюзии и реминисценции. Жанровые особенности повести-притчи. Жанр иронической эпопеи. Постмодернизм Концепт. Концептуализм. Метареализм.

Связь литературы с другими видами искусства. Литература и кино, литература и пластические искусства: живопись и скульптура.

Произведения русской литературы

Абрамов Ф. А. (в обзоре)

Аксёнов В. П. (в обзоре)

Анненский И. Ф. (в обзоре)

Астафьев В. П.

Повесть *«Весёлый солдат»*

Ахмадулина Б. А.

«Свеча» и др.

Ахматова А. А.

«Мне голос был...»

«Мне ни к чему одические рати...»

«Не с теми я, кто бросил землю...»

«Песня последней встречи»

«Приморский сонет»

«Реквием»

«Поэма без героя»

«Родная земля»

«Сжала руки под тёмной вуалью...»

«Смятение»

«Я научилась просто, мудро жить...»

Бабель И. Э.

Цикл рассказов *«Конармия»*

Бакланов Г. Я.

«И тогда приходят мародёры» (в обзоре)

Бальмонт К. Д.

«Элементарные слова о символической поэзии» (статья)

Белов В. И. (в обзоре)

Битов А.

Роман *«Пушкинский Дом»* (в обзоре)

Блок А. А.

«Под шум и звон однообразный...»

«К Музе»

«Художник»

«Рождённые в года глухие...»

«Интеллигенция и революция» (статья)

«В ресторане»

«Коршун»

«На железной дороге»

«На поле Куликовом»

«Незнакомка»

«Ночь, улица, фонарь, аптека...»

«О доблестях, о подвигах, о славе...»

«О, я хочу безумно жить...»

«Россия»

«Скифы»

«Фабрика»

Поэма «Двенадцать»

Богомолов В. О.

Роман «Момент истины» (в обзоре)

Бродский И. А.

«Холмы»

«Рождественский романс»

«Стансы»

«Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

«На смерть Жукова»

«Нобелевская лекция»

Брюсов В. Я.

«Юному поэту» и др.

Булгаков М. А.

Роман «Мастер и Маргарита»

Бунин И. А.

«Окаянные дни» (статья)

Владимов Г. Н.

Повесть «Верный Руслан» Роман «Генерал и его армия»

Войнович В. Н.

Повесть «Путём взаимной переписки» Судебная комедия «Трибунал» Повесть «Шапка»

Воробьёв К. Д. (в обзоре)

Гладилин А. Т. (в обзоре)

Гончаров И. А.

Роман «Обломов»

Роман «Обрыв» (в обзоре)

Горький М.

Пьеса «На дне»

«Несвоевременные мысли» (статья, в обзоре)

Гроссман В. С.

Роман «Жизнь и судьба»

Гумилёв Н. С. (в обзоре)

Домбровский Ю. О.

Роман «Факультет ненужных вещей»

Довлатов С. Д.

Роман «Записные книжки» (в обзоре)
Достоевский Ф. М.
 Роман «Преступление и наказание»
 Романы «Идиот», «Братья Карамазовы», «Подросток»,
 «Дневник писателя» и др. (в обзоре)
Ермаков О. Н.
 Рассказ «Крещение» (в обзоре)
Ерофеев В. В.
 Поэма «Москва—Петушки» (в обзоре)
Есенин С. А.
 «Осень»
 «Инония»
 «Я последний поэт деревни...»
 «Гой ты, Русь моя родная!..»
 «Ключи Марии»
 «Мы теперь уходим понемногу...»
 «Не бродить, не мять в кустах багряных...»
 «Не жалею, не зову, не плачу...»
 «Неуютная жидкая лунность...»
 «О красном вечере задумалась дорога...»
 «Письмо матери»
 «Русь советская»
 «Собаке Качалова»
 «Спит ковыль, равнина дорогая...»
 «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» (из цикла «Персидские мотивы»)
 Поэма «Анна Снегина»
Замятин Е. И. Роман «Мы»
Искандер Ф. А.
 «Сандро из Чегема» (в обзоре)
Колесов К. П.
 «Самоходка номер 120» (в обзоре)
Мандельштам О. Э.
 «Notre Dame»
 «Батюшков»
 «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»
 «За гремячую доблесть грядущих веков...»
 «Горец»
 «Рояль»
 «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»
 «Это какая улица?..»
Маяковский В. В.
 «А вы могли бы?»
 «Лиличка»
 «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»
 «Письмо Татьяне Яковлевой»
 «Сергею Есенину»
 «Подлиза»
 «Помпадур»
 «Нагрузка на макушку»
 «Как делать стихи» (статья)
 «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»

«Послушайте!»
«Прозаседавшиеся»
«Скрипка и немножко нервно» и др.
Поэмы «Облако в штанах», «Юбилейное», «Хорошо!»,
«Про это», «Люблю» (по выбору учителя) и др.

Набоков В. В.

«Лекции по зарубежной литературе. Флобер»

Некрасов В. П.

Повесть «В окопах Сталинграда» и др. (в обзоре)

Некрасов Н. А.

«Вчерашний день, часу в шестом...»
Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
«Мы с тобой бестолковые люди...»
«О, Муза! Я у двери гроба...»
«Поэт и гражданин»
«Пророк»
«Я не люблю иронии твоей...»
«В дороге»
«Умру я скоро. Жалкое наследство...»
«Надрывается сердце от муки...»
«Элегия»
«Зине»

Островский А. Н. Драма «Гроза»

Пастернак Б. Л.

«Быть знаменитым некрасиво...»
«Во всём мне хочется дойти до самой сути...»
«Гамлет»
«О знал бы я, что так бывает...»
«Август»
«Есть в опыте больших поэтов...»
«Плачущий сад»
«Единственные дни»
«Зимняя ночь»
«Ночь»
«Определение поэзии»
«Про эти стихи»
«Осень»
«Февраль. Достать чернил и плакать!..» и др.

Роман «Доктор Живаго»

Пелевин В. О.

Роман «Generation „П“»,

Роман «Омон Ра» и др. (в обзоре)

Пушкин А. С.

Трагедия «Борис Годунов»

Пьецух В. А.

«Восстание сентябристов» (в обзоре)

Распутин В. Г. (в обзоре)

Повесть «Прощание с Матёрой»

Повесть «Живи и помни»

Рубцов Н. А.

«В минуты музыки»
 «Звезда полей»
 «В горнице»
 «Тихая моя родина»
Ржевская Е. М.
 Повесть «Ворошёный жар» (в обзоре)
Рыбаков А. Н.
 Роман «Дети Арбата» (в обзоре)
Салтыков-Щедрин М. Е.
 Роман «История одного города»
 Сказки (по выбору учителя)
 Роман «Господа Головлёвы» (в обзоре)
Симашко М. Д.
 Драма «Гу-га» (в обзоре)
Солженицын А. И.
 «Архипелаг ГУЛАГ»
 Рассказ «Один день Ивана Денисовича»
Сорокин В. Г.
 Повесть «Метель» (в обзоре)
Толстой Л. Н.
 Роман-эпопея «Война и мир»
 Роман «Анна Каренина» (в обзоре)
Трифонов Ю. В.
 Роман «Дом на набережной»
 Роман «Время и место»
Тургенев И. С.
 Роман «Отцы и дети»
Тютчев Ф. И.
 «Silentium»
 «К. Б.»
 «Нам не дано предугадать...»
 «Не то, что мните вы, природа...»
 «О, как убийственно мы любим...»
 «Осенний вечер»
 «Природа — сфинкс. И тем она верней...»
 «Умом Россию не понять...»
 «Чему бы жизнь нас ни учила...» и др. (в обзоре)
Фадеев А. А.
 Роман «Разгром»
 Роман «Молодая гвардия» (в обзоре)
Фет А. А.
 «Ещё майская ночь»
 «Сияла ночь. Луной был полон сад...»
 «Шёпот, робкое дыханье...»
 «Это утро, радость эта...»
 «Я долго стоял неподвижно...»
 «Я пришёл к тебе с приветом...»
 «Не здесь ли ты лёгкою тенью...»
 «Ещё весны душистой нега...»
 «Заря прощается с землёю...»
 «Облаком волнистым...»

Цветаева М. И.

«Идёшь, на меня похожий...»

«Кто создан из камня, кто создан из глины...»

«Моим стихам, написанным так рано...»

«Стихи к Блоку»

«Стихи о Москве»

«Тоска по родине! Давно...»

«Дон»

«Квиты: вами я объедена...» и др. (по выбору учителя)

Чехов А. П.

Комедия *«Вишнёвый сад»*

Пьеса *«Дядя Ваня»* и др. (в обзоре)

Шаламов В. Т.

«Колымские рассказы»

Шолохов М. А.

Роман-эпопея *«Тихий Дон»*

Шукшин В. М. (в обзоре)

Произведения зарубежной литературы

Стендаль.

Роман *«Красное и чёрное»*

Флобер Г.

Роман *«Госпожа Бовари»*

Тематическое планирование предмета «Литература» (углублённый уровень)

10 – 11 классы (350 часов)

№ п\п	Наименование модуля	Коли- чество часов	Содержание модуля	Характеристика основных видов деятельности обучающегося
1	Русская литература первой половины XIX века	6	<p>А. С. Пушкин Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Эволюция основных тем лирики. Философское осмысление жизни, творчества, любви, природы. Движение творческого метода от романтизма к реализму. Трагедия «<i>Борис Годунов</i>». Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина. Трагическая судьба властителя. Образ летописца. Теория литературы. Реализм как литературное направление. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм (закрепление). «Золотой век» русской литературы. Литературная критика XIX века. Западники и славянофилы</p>	<p>Читать и анализировать лирический текст, заучивать наизусть, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект</p>
2	Литература второй половины XIX века	14	<p>Н. А. Некрасов Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «<i>Я не люблю иронии твоей...</i>», «<i>Мы с тобой бестолковые люди...</i>». «Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. «<i>Вчерашний день, часу в шестом...</i>», «<i>Блажен незлобивый поэт...</i>», «<i>Пророк</i>», «<i>Поэт и гражданин</i>», «<i>О Муза! Я у двери гроба...</i>» (2—3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя и учащихся, 1 стихотворение наизусть). Гражданский пафос лирики Некрасова. Тема ответственности поэта за своё творчество. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. Новаторство тематики, стиля и языка. Поэма «<i>Кому на Руси жить хорошо</i>». Замысел и история создания.</p>	<p>Читать, заучивать наизусть, дискутировать, выполнять проект, создавать веб-страницу «Поэтические строки середины XIX века» и привлекать читателей на сайт</p>

		<p>Варианты композиции. Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (<i>Н. А. Некрасов</i>). Проблема счастья в поэме. Различное понимание счастья (помещики, холопы, народ и народные заступники). Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совесть, мятельность и непокорность русского характера. Образы крестьян (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский, Иона Ляпушкин, Матрёна Корчагина и др.). Тема искупления народного греха. Христианские мотивы и их художественное переосмысление. Образ дороги и путешествия, фольклорные мотивы, пролог и картина пира в роли развязки поэмы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи.</p> <p>Критические статьи: <i>Дружинин А. В.</i> Стихотворения Н. Некрасова; <i>Панаев И. А.</i> Воспоминания; <i>Григорьев А. А.</i> Стихотворения Н. Некрасова; <i>Достоевский Ф. М.</i> Дневник писателя; <i>Розанов В. В.</i> 25-летие кончины Некрасова; <i>Айхенвальд Ю. И.</i> Силуэты русских писателей. Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Н. А. Некрасова.</p> <p>Ф. И. Тютчев Очерк жизни и творчества поэта (с обобщением изученного). «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс... И тем она верней...», «Осенний вечер», «<i>Silentium</i>», «Не то, что мните вы, природа...» (2—3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя и учащихся, 1 стихотворение наизусть). Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолётности человеческого бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и душе человека. Пантеизм Тютчева. Антитеза как один из основных художественных приёмов. Соотнесение в поэзии макрокосма и микрокосма — природы и человеческой души. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.». Любовь как «поединок роковой». Пластическая точность образов, их</p>	
--	--	--	--

		<p>символический смысл.</p> <p>Связь с другими видами искусства. Романсы на стихи Тютчева: «К. Б.», «Я помню время золотое» (музыка неизвестных авторов).</p> <p>Критические статьи: <i>Фет А. А.</i> О стихотворениях Ф. Тютчева; <i>Тургенев И. С.</i> Несколько слов о стихотворениях Ф. И. Тютчева; <i>Брюсов В. Я.</i> Ф. И. Тютчев. Смысл его творчества.</p> <p>Тема для обсуждения. Взаимосвязь любви и природы в лирике Тютчева.</p> <p>Творческая работа. Философские мотивы лирики Ф. И. Тютчева.</p> <p>Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Ф. И. Тютчева.</p> <p>А. А. Фет Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). <i>«Я пришёл к тебе с приветом...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...»</i> (2—3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя и учащихся, 1 стихотворение наизусть). Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (<i>А. А. Фет</i>). Изображение мимолётных, меняющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета. Импрессионизм его поэзии. Теория «чистого искусства» и её отражение в лирике Фета.</p> <p>Связь с другими видами искусства. Романсы на стихи Фета: «На заре ты её не буди...» (муз. А. Е. Варламова), «Сияла ночь. Луной был полон сад...» (муз. И. Н. Ширяева), «Мой гений, мой ангел...» (муз. П. И. Чайковского) и др.</p> <p>Критические статьи: <i>Достоевский Ф. М.</i> Гбюв и вопрос об искусстве; <i>Писарев Д. И.</i> Цветы невинного юмора; <i>Брюсов В. Я.</i> А. А. Фет. Искусство или жизнь.</p> <p>Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. А. Фета.</p> <p>Для самостоятельного чтения: <i>Н. А. Некрасов.</i> «Блажен незлобивый поэт...» и др.; <i>Ф. И. Тютчев.</i> «Я помню время золотое...» и др.;</p>	
--	--	--	--

			<i>А. А. Фет. «Какая ночь, как воздух чист...», «Я долго стоял неподвижно...» и др. (по выбору учителя)</i>	
3	Расцвет русского реализма	60	<p>А. Н. Островский Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Драма <i>«Гроза»</i>. Проблематика пьесы. Своеобразие завязки драмы. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба Катерины. Незаурядность характера героини. Трагическая острота её конфликта с «тёмным царством». Жестокие нравы «тёмного царства», замкнутость и убожество калиновского мира. Катерина и жители города Калинова. Система персонажей пьесы: образы купца-самодура Дикого, деспотичной и властной Кабанихи, механика-самоучки Кулигина. Второстепенные персонажи, их роль. Драматизм и напряжённость сценического действия. Сущность трагедии Катерины. Многозначность заглавия драмы. Теория литературы. Драма как жанр литературы. Критические статьи: Добролюбов Н. А. Луч света в тёмном царстве. Связь с другими видами искусства. Экранизация драмы (1934, реж. В. М. Петров) и современные сценические постановки «Грозы». Интернет. Написание рецензии на одну из театральных постановок на театральный сайт. Обсуждение интерпретации в чате. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. Н. Островского. Для самостоятельного чтения: А. Н. Островский. Пьесы «Без вины виноватые», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Бешеные деньги».</p> <p>И. А. Гончаров Очерк жизни и творчества писателя. Роман <i>«Обломов»</i>. Обломов и Штольц как контрастные образы: рационализм Штольца и созерцательность Обломова. Сюжетная роль второстепенных персонажей. Любовная линия в романе. «Свет» и «тени» в характере Обломова. Исторические и социальные корни обломовщины. Слияние комического с патетическим в обрисовке образа Обломова. Юмор у Гончарова. Точность и ёмкость художественной детали.</p>	<p>Читать самостоятельно, интерпретировать прочитанное, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект</p>

		<p>Критические статьи: Писарев Д. И. «Обломов». Роман И. А. Гончарова; Дружинин А. В. «Обломов». Роман И. А. Гончарова.</p> <p>Связь с другими видами искусства. Фрагменты фильма «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (1980, реж. Н. С. Михалков).</p> <p>Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. А. Гончарова.</p> <p>Для самостоятельного чтения:</p> <p>И. А. Гончаров. Романы «Обыкновенная история», «Обрыв».</p> <p>И. С. Тургенев</p> <p>Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).</p> <p>Роман «Отцы и дети»</p> <p>Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Базаров — новый герой в русской литературе. Павел Петрович Кирсанов и Базаров — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Базаров как трагический герой. Дисгармония внутреннего мира. Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе. Причины ожесточённой полемики вокруг романа.</p> <p>Критические статьи:</p> <p>Писарев Д. И. Базаров;</p> <p>Антонович М. А. Асмодей нашего времени;</p> <p>Страхов Н. Н. «Отцы и дети».</p> <p>Связь с другими видами искусства. Экранизации романа разных лет (1959, реж. А. Бергункер, Н. Рашевская; 1983, реж. В. Никифоров; 1983, реж. А. Смирнова).</p> <p>Интернет. Написание отзыва на любое произведение И. С. Тургенева на странице любой электронной библиотеки. Обзор: творчество И. С. Тургенева в Интернете.</p> <p>Обобщающая тема. «Герой времени» в русской литературе XIX века.</p> <p>Для самостоятельного чтения:</p> <p>И. С. Тургенев. Романы «Рудин», «Накануне».</p> <p>Повторение:</p> <p>Н. Лесков. Левша. Тупейный художник, другие рассказы и повести</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин</p>	
--	--	---	--

			<p>Очерк жизни и творчества (обзор). <i>Сказки</i> (по выбору учителя). Роман «<i>История одного города</i>». Образы правителей и образ народа. Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий. Теория литературы. Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении. Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина</p>	
4	Эпоха великих романов	37	<p>Л. Н. Толстой Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман-эпопея «<i>Война и мир</i>». История создания. Первый русский роман-эпопея. Историзм Л. Н. Толстого. Композиция. Экспозиция романа (25 глав). Завязка исторического повествования. Переход к развитию действия (вторая часть первого тома). Сцена в опере как кульминация романной фабулы. Система персонажей. Основные семейные гнезда: Курагины — Болконские — Безуховы — Ростовы. Семейная тема, её развитие в «Войне и мире». Её роль в эпике. Историко-философские отступления Толстого: проблема роли личности в истории. Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Наполеон и Кутузов. Тема народной войны в произведении. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. Особенности психологического анализа. Принцип «все хороши и все дурны» (<i>Л. Н. Толстой</i>) в обрисовке характеров. Толстовские герои в поисках нравственного идеала и самоусовершенствования. Ум и чувство толстовских героев. Образ автора. Объективность и авторское комментирование событий в романе. Толстовская деталь как часть «мозаичной поэтики». Особенности толстовской фразы. «Стилистическое бесстрашие» (<i>А. В. Чичерин</i>). Теория литературы. Роман-эпопея. Художественная деталь. Связь с другими видами искусства. Экранизация романа «Война и мир» (1966—1967, реж. С. Ф. Бондарчук). Интернет. Разработка веб-страницы, посвящённой роману «Война и мир».</p>	<p>Читать самостоятельно, интерпретировать прочитанное, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект</p>

			<p>Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Л. Н. Толстого.</p> <p>Обобщающая тема. «Простота, добро и правда» (Л. Н. Толстой) в русском романе.</p> <p>Для самостоятельного чтения:</p> <p>Л. Н. Толстой. Роман «Анна Каренина».</p> <p>Ф. М. Достоевский</p> <p>Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).</p> <p>Роман «Преступление и наказание». История создания произведения.</p> <p>Преступление Раскольникова как плод «теоретически раздражённого сердца» (Ф. М. Достоевский). Проблема преступления у Достоевского.</p> <p>«Идея» Раскольникова.</p> <p>Земной суд и Страшный Суд в романе Достоевского. Наказание героя.</p> <p>Феномен двойников: Свидригайлов и Лужин. Герои романа — проекции души Раскольникова. Соня Мармеладова и Раскольников. Тема нравственного воскрешения. Тон- кость психологического анализа и глубина философского содержания. Диалог как основной художественный приём.</p> <p>Достоевский — создатель полифонического романа.</p> <p>Теория литературы. Почвенничество. Понятие о полифоническом романе.</p> <p>Связь с другими видами искусства.</p> <p>Экранизация романа (1969, реж. Л. А. Кулиджанов).</p> <p>Интернет. Составление каталога литературных сайтов о романе Достоевского в Интернете.</p> <p>Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Ф. М. Достоевского.</p> <p>Для самостоятельного чтения:</p> <p>Ф. М. Достоевский. Романы «Подросток», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Записки из мёртвого дома»</p>	
5	Зарубежная литература XIX века	8	<p>Г. Флобер</p> <p>Из биографии писателя.</p> <p>Роман «Госпожа Бовари»</p> <p>Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма — разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы.</p>	Самостоятельно читать, выразительно читать, дискутировать по теме, выполнять проект

			<p>Критические статьи: <i>Набоков В. В.</i> Флобер (из лекций по зарубежной литературе). Стендаль Из биографии писателя. Роман «<i>Красное и чёрное</i>». История создания романа. Жюльен Сорель — нереализованный человек. Психологизм романа: диалектика преступной души. Жизнь по собственным законам и по собственной судьбе</p>	
6	Литература рубежа XIX—XX веков	3	<p>В обзоре: творчество З. Гиппиус, Вяч. Иванова, В. Каменского, А. Кручёных, С. Городецкого, Д. С. Мережковского, В. С. Соловьёва («<i>Милый друг, иль ты не видишь...</i>»), Велимира Хлебникова («<i>Заклятие смехом</i>») (других — по выбору учителя)</p>	<p>Выразительно читать, инсценировать, дискутировать (в том числе в тематических чатах), интерпретировать, писать критический отзыв</p>
7	Поэзия Серебряного века	15	<p>А. А. Блок Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). <i>«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика», «Россия», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Коршун», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы»</i> (другие — по выбору учителя). Образы «страшного мира» в поэзии Блока. Тема Родины, мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества в лирике Блока. Новаторство создания и истолкования образа России в поэзии Блока. Трагическая любовь в лирике поэта. Символические детали и конкретность описаний. Поэма «<i>Двенадцать</i>». Сюжет и композиция поэмы. Образ Революции в поэме. Образы двенадцати, Христа. Евангельские мотивы. Символика образов. Особенности языка и стиля поэмы, её полифонизм. Тема для обсуждения. Споры о поэме «Двенадцать». Творческая работа. Статья А. Блока «Интеллигенция и революция» и её отражение в поэме «Двенадцать». Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. А. Блока. Н. С. Гумилёв Очерк жизни и творчества.</p>	<p>Выразительно читать, учить наизусть, интерпретировать поэтическое произведение, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект, участвовать в дискуссии</p>

			<p>Поэзия Гумилёва как отражение эстетики акмеизма. Мужественность, волевое начало в образе лирического героя. Поиск страны счастья, экзотика дальних стран. Тема любви: жажда прекрасных чувств и призрачность счастья. Вещественность, предметность поэтического мира. Эстетизм, театрализация жизни и ощущение надвигающейся катастрофы.</p> <p>Теория литературы. Акмеизм.</p> <p>Для самостоятельного чтения:</p> <p>«Памяти Анненского», «Как конквиста- дор в панцире железном...», «Жирав», «Гиена», «Капитаны», «Слово», «Я и Вы», «Слонёнок», «Заблудившийся трамвай» (другие — по выбору учителя).</p> <p>А. А. Ахматова</p> <p>Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).</p> <p>«Я научилась просто, мудро жить...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...» и др. Связь с другими видами искусства. А. А. Ахматова в изобразительном искусстве — портреты поэта.</p> <p>С. А. Есенин Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).</p> <p>Теория литературы. Имажинизм.</p> <p>Тема для обсуждения. Статья Есенина «Ключи Марии» (1918).</p> <p>Творческая работа. «Я последний поэт деревни...» (С. А. Есенин).</p> <p>Интерпретация образа С. Есенина в кино и театре.</p> <p>Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве С. А. Есенина.</p> <p>Для самостоятельного чтения:</p> <p>М. А. Кузмин. О прекрасной ясности (статья)</p>	
8	Драматургические поиски в литературе на рубеже веков	15	<p>А. П. Чехов Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).</p> <p>Комедия «Вишнёвый сад».</p> <p>Изображение уходящей России. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений с действительностью как основа драматического конфликта. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев и др.). Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Петя Трофимов, Аня). Лиризм и юмор А. П. Чехова.</p> <p>Теория литературы. Драма как род литературы (повторение). Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме.</p> <p>Критические статьи:</p>	<p>Читать, интерпретировать произведение, выполнять проект</p>

			<p><i>Чудаков А. П.</i> Поэтика Чехова.</p> <p>Связь с другими видами искусства. Экранизации чеховских рассказов: «Дама с собачкой» (1960, реж. И. Е. Хейфиц), «Человек в футляре» (1939, реж. И. Анненский) и пьес: «Вишнёвый сад», фильм- спектакль (1976, пост. Л. Е. Хейфеца), современные театральные постановки (1998, пост. Г. Б. Волчек, «Современник» и др.).</p> <p>Интернет. Размещение в электронной библиотеке любимых рассказов Чехова с аннотацией.</p> <p>Написание рецензии на современную постановку на любой театральный сайт. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. П. Чехова.</p> <p>М. Горький Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного)</p> <p>Статья «<i>О пьесах</i>» (работа со статьёй). Пьеса «<i>На дне</i>».</p> <p>«На дне» как социально-психологическая и философская драма.</p> <p>Проблематика пьесы. Поиски смысла жизни героями произведений М. Горького. Споры о человеке в пьесе. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Лука и Сатин как герои-антиподы. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в пьесе.</p> <p>Теория литературы. Способы выражения авторской позиции в драме.</p> <p>Связь с другими видами искусства. Различные сценические воплощения пьесы «На дне»: постановки К. С. Станиславского (МХАТ, 1952), Г. Б. Волчек («Современник», 1972) и др.</p> <p>Интернет. Разработка веб-страницы о пьесе «На дне», её героях и постановках. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. Горького</p>	
9	Литература о революции и Гражданской войне	16	<p>Из публицистики</p> <p>И. А. Бунин «<i>Окаянные дни</i>» (статья).</p> <p>М. Горький «<i>Несвоевременные мысли</i>» (статья).</p> <p>Интернет. Создание презентации «Современные исследователи о творчестве И. А. Бунина». Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. А. Бунина.</p> <p>Проза</p> <p>И. Э. Бабель Очерк жизни и творчества. Цикл рассказов «<i>Конармия</i>». (Чтение и обсуждение 1–2 рассказов по выбору учителя.)</p> <p>А. А. Фадеев Очерк жизни и творчества (обзор).</p> <p>Роман «<i>Разгром</i>». Образы партизан.</p>	Выразительно читать, интерпретировать прочитанное, учить наизусть

			<p>М. А. Шолохов Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман-эпопея «Тихий Дон» (анализ отдельных глав). Эпический образ мира и эпический герой. Нравственная ответственность человека и извечная безнравственность истории. Тема войны и мира в произведении. Трагедия Григория Мелехова. Система образов: споры о правде. Образ народа в романе. Тема любви в произведении. Аксиныя, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» (Л. Н. Толстой) в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Теория литературы. Роман-эпопея (повторение с обобщением). Связь с другими видами искусства. Фрагменты фильма «Тихий Дон» (1957—1958, реж. С. А. Герасимов). Интернет. Дискуссия о романе «Тихий Дон» в Интернете. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. А. Шолохова. Б. Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго». Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углубленность. Ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам</p>	
10	Литературный процесс 20—40-х годов XX века	13	<p>Е. И. Замятин Жизнь и творчество. Роман-антиутопия «Мы». «Мы» — роман-предупреждение. Всеобщее счастье и трагедия отдельного человека в «прозрачном» обществе. Благодетель — воплощение тоталитарной всепроникающей власти. Библейский подтекст романа. Тема для обсуждения. Математика в романе. В. В. Маяковский Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Как делать стихи» (статья). «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?», «Мама и убитый немцами вечер», «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся» (другие — по выбору учителя). Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы</p>	Самостоятельно читать, интерпретировать произведение, участвовать в дискуссии о романе

		<p>поэта». Тема любви в лирике Маяковского. Нераздельность личных и политических мотивов. Гиперболичность образов, особенности лексики. Гротескные образы в сатирической лирике. Особенности рифмовки. Языковое новаторство. Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. Поэмы «<i>Облако в штанах</i>», «<i>Хорошо!</i>» (другие — по выбору учителя). Образ лирического героя поэмы — поэт- бунтаря.</p> <p>Теория литературы. Футуризм. Понятие о реминисценции.</p> <p>Тема для обсуждения. Манифест футуристов «<i>Пощёчина общественному вкусу</i>» (1912).</p> <p>Творческая работа. Новаторство поэзии Маяковского.</p> <p>С. А. Есенин</p> <p>Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «<i>Гой ты, Русь моя родная!</i>...», «<i>Не бродить, не мять в кустах багряных...</i>», «<i>Письмо матери</i>», «<i>О красном вечере за- думалась дорога...</i>», «<i>Мы теперь уходим понемногу...</i>», «<i>Неуютная жидкая лунность</i>», «<i>Спит ковыль, равнина дорогая...</i>», «<i>Русь Советская</i>», «<i>Собаке Качалова</i>», «<i>Шаганэ ты моя, Шаганэ...</i>», «<i>Не жалею, не зову, не плачу</i>» (другие — по вы- бору учителя). Тема Родины в творчестве С. А. Есенина. Исторические сюжеты и фольклорные мотивы. Природа в произведениях поэта. Лирический герой поэзии Есенина. Исповедальность лирики. Жанр послания в творчестве. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Эволюция стиля.</p> <p>Б. Л. Пастернак</p> <p>Очерк жизни и творчества. «<i>Ночь</i>», «<i>Февраль. Достать чернил и плакать!</i>...», «<i>Про эти стихи</i>», «<i>Единственные дни</i>», «<i>Гамлет</i>», «<i>Быть знаменитым некрасиво...</i>», «<i>Во всём мне хочется дойти до самой сути...</i>», «<i>Зимняя ночь</i>», «<i>Определение поэзии</i>» (другие — по выбору учителя). Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Усложнённость образов. «Вневременность» лирики Пастернака. Темы природы, времени и вечности в его поэзии. Судьба художника в поэзии. Темы любви, Родины, назначения поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Сочетание романтической приподнятости тона и обыденных сравнений. Языковое и стиховое новаторство Пастернака. Связь с другими видами искусства. Романсы на стихи Б. Л.</p>	
--	--	---	--

		<p>Пастернака (муз. Г. В. Свиридова, М. Л. Таривердиева, Ю. А. Фалика, С. Я. Никитина, В. А. Успенского и др.).</p> <p>О. Э. Мандельштам Очерк жизни и творчества. «Рояль», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Батюшков», «Горец», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» (другие — по выбору учителя). Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали. Интернет. Библиография статей «Воспоминания современников о Мандельштаме». Обзор: ресурсы Интернета о творчестве О. Э. Мандельштама.</p> <p>М. И. Цветаева Очерк жизни и творчества. «Моим стихам, написанным так рано...», «Идёшь, на меня похожий...», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (другие — по выбору учителя). Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой. Связь с другими видами искусства. Романсы на стихи М. И. Цветаевой. Тема для ученического исследования. Цветаева и Рильке: поэтический диалог. Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. И. Цветаевой.</p> <p>А. А. Ахматова Очерк жизни и творчества поэта (с обобщением изученного). Поэтические летописи: «Реквием», «Поэма без героя». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля поэмы «Реквием». Тема памяти и народных страданий. Роль эпиграфа. Смысл названия поэмы. Тема для обсуждения. Философичность поздней лирики. Связь с другими видами искусства. Балет Б. Я. Эйфмана по мотивам поэмы А. А. Ахматовой «Реквием» (музыка В.-А. Моцарта и Д. Д. Шостаковича).</p>	
--	--	---	--

			<p>Интернет. Библиография статей «Воспоминания современников об А. А. Ахматовой». Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. А. Ахматовой.</p> <p>М. А. Булгаков</p> <p>Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «<i>Мастер и Маргарита</i>».</p> <p>История создания. Жанровые особенности «Мастера и Маргариты». Роль фантастических приёмов. Приёмы сатирического изображения современности. Особенности композиции романа: «роман в романе», отдельные «микророманы».</p> <p>Два основных сюжетно-композиционных пласта. Образ Воланда и проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом в судьбе каждого из главных героев. Герои и автор. История Понтия Пилата и Иешуа. Тема доносительства и тайного сыска. Тема Пилатова преступления. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия.</p> <p>Столкновение стилевых потоков в «Мастере и Маргарите». Афористичность стиля. Структура художественного образа у Булгакова.</p> <p>Связь с другими видами искусства.</p> <p>Экранизации и театральные постановки романа (1994, реж. Ю. В. Кара; 2005, многосерийный фильм, реж. В. В. Бортко; 1977, спектакль Московского театра на Таганке, пост. Ю. П. Любимова).</p> <p>Интернет. Создание веб-страницы, посвященной творчеству Булгакова. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. А. Булгакова</p>	
11	Литература второй половины XX — начала XXI века	10	<p>Обобщающая тема для обсуждения. Проблематика и образы русской поэзии второй половины XX века.</p> <p>Творческая работа. Интерпретация стихотворения (по выбору учащегося) в контексте творчества поэта и литературной эпохи.</p> <p>Интернет. Разработка веб-страницы «Поэзия второй половины XX века». Размещение поэтических текстов с краткой аннотацией</p>	Читать выразительно, заучивать наизусть, интерпретировать поэтическое произведение, писать аннотацию, выполнять проект
12	Тема войны в литературе	20	<p>Литература о Великой Отечественной войне (Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учителя.)</p> <p>В. С. Гроссман Роман «<i>Жизнь и судьба</i>».</p> <p>Г. Н. Владимов Роман «<i>Генерал и его армия</i>».</p>	Читать самостоятельно, рассказывать, участвовать в дискуссии, выполнять

		<p>В. П. Астафьев. Повесть «<i>Весёлый солдат</i>».</p> <p>В обзоре: В. П. Некрасов «<i>В окопах Сталинграда</i>»; В. О. Богомолов «<i>Момент истины</i>»; А. А. Фадеев «<i>Молодая гвардия</i>»; Е. М. Ржевская «<i>Ворошённый жар</i>»;</p> <p>М. Д. Симашко «<i>Гуга</i>»; К. П. Колесов «<i>Самоходка номер 120</i>»;</p> <p>Г. Я. Бакланов «<i>И тогда приходят мародёры</i>» и др.</p> <p>Связь с другими видами искусства. Экранизации: «Они сражались за Родину» (1975, реж. С. Ф. Бондарчук) по одноимённому роману М. А. Шолохова; «Восхождение» (1976, реж. Л. Е. Шепитько) по повести В. В. Быкова «Сотников»; военная драма «Это мы, Господи!..» (1990, реж. А. А. Итыгилов) по повести К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой»; «А зори здесь тихие...» (1972, реж. С. И. Ростоцкий) по одноимённой повести Б. Л. Васи- льева.</p> <p>Документальный фильм-предостережение «Обыкновенный фашизм» (1965, реж. М. И. Ромм).</p> <p>О. Н. Ермаков «<i>Крещение</i>» (из сборника рассказов «Зимой в Афганистане»).</p> <p>Связь с другими видами искусства.</p> <p>Цикл из двух документальных кинофильмов (реж. С. П. Лукьянчиков): «Стыд» (1991) и «Я из повиновения вышел» (1992) по мотивам книги лауреата Нобелевской премии С. А. Алексиевич «Цинковые мальчики».</p> <p>Обобщающая тема для обсуждения.</p> <p>Человек на войне: нравственный выбор. Что несёт в себе слово «война»? Как война влияет на судьбу человека? Что такое патриотизм? Почему нужно помнить тех, кто погиб на войне?</p> <p>Интернет. Создание школьного литературного журнала «Военные страницы русской литературы» с использованием интернет-ресурсов</p>	про- ект
13	Литература эпохи «оттепели»	<p>12</p> <p>«Лагерная» литература</p> <p>В обзоре: А. И. Солженицын, В. Т. Шаламов, Е. С. Гинзбург и др.</p> <p>А. И. Солженицын</p> <p>Очерк жизни и творчества писателя (с обобщением изученного).</p> <p>Рассказ «<i>Один день Ивана Денисовича</i>». Литературное значение, общественный резонанс. Преступления тоталитаризма в рассказе. Личные качества героя, определившие его возможность выжить в тяжелейших</p>	<p>Читать самостоятельно, рассказывать, выразительно читать, дискутировать, работать с информацией</p>

			<p>условиях сталинских лагерей. Отношения между людьми разных наций и вероисповеданий. «<i>Архипелаг ГУЛАГ</i>» — анализ отдельных глав.</p> <p>Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. И. Солженицына.</p> <p>Для самостоятельного чтения:</p> <p><i>А. И. Солженицын.</i> «В круге первом».</p> <p>Г. Н. Владимов Очерк жизни и творчества. Повесть «<i>Верный Руслан</i>».</p> <p>Важная тема внутри «лагерной» литературы, затрагивающая проблемы надзирательства.</p> <p>В. Т. Шаламов Очерк жизни и творчества. «<i>Колымские рассказы</i>» (1—2 по выбору учителя).</p> <p>Ю. О. Домбровский Очерк жизни и творчества писателя.</p> <p>Роман «<i>Факультет ненужных вещей</i>». Укоренённость героя в истории. Герои романа в поисках справедливости. Библейская символика финала.</p> <p>Обобщающая тема. Особенности «лагерной» литературы.</p> <p>Натуралистичность описаний. Образы зеков. Испытание человеческих характеров.</p> <p>Молодёжная проза</p> <p>В обзоре: А. Т. Гладилин, В. П. Аксёнов, В. Н. Войнович.</p> <p>Появление нового героя, ищущего новые жизненные ориентиры</p>	
14	Проза деревенская и городская	12	<p>Деревенская проза</p> <p>В обзоре: В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, В. М. Шукшин, В. П. Астафьев.</p> <p>(Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учителя.)</p> <p>В. Г. Распутин Повесть «<i>Прощание с Матёрой</i>». Проблема связи поколений, ответственности за сохранение родного края.</p> <p>Поэтизация русской деревни и её жителей. «Малая родина» в душе человека.</p> <p>Городская проза</p> <p>Ю. В. Трифонов Роман «<i>Дом на набережной</i>». Судьба и человеческое достоинство в жестокие исторические эпохи. Связь времён в творчестве писателя</p>	<p>Читать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование, участвовать в дискуссионном обсуждении, выполнять проект</p>
15	Ироническая и сатирическая	8	<p>Ф. А. Искандер</p> <p>Очерк жизни и творчества писателя. Роман «<i>Сандро из Чегема</i>».</p> <p>Чегемцы и Сталин: смех против страха. Своеобразие жанра. Многообразие</p>	<p>Читать, интерпретировать прочитанное, проводить</p>

	проза		<p>форм комического.</p> <p>Теория литературы. Жанр иронической эпопеи.</p> <p>Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Ф. А. Искандера.</p> <p>В. А. Пьецух «Восстание сентябристов», «Анамнез и эпикриз».</p> <p>В. Н. Войнович «Путём взаимной переписки», «Шапка».</p> <p>С. Д. Довлатов Очерк жизни и творчества. «Записные книжки»</p>	самостоятельное исследование, участвовать в дискуссионном обсуждении, выполнять проект
16	Литература русского зарубежья	6	Три волны русской эмиграции, периодизация литературы русский эмиграции	Работать с историко-литературными исследованиями, подбирать мемуарную литературу о русских писателях-эмигрантах
17	Поэзия 60-х годов XX века	14	<p>Е. А. Евтушенко «Первый День поэзии», «Неверие в себя необходимо», «Как-то стыдно изящной словесности...» (другие — по выбору учащихся).</p> <p>Р. И. Рождественский «Отвечать!» (другие — по выбору учащихся).</p> <p>Б. А. Ахмадулина «День поэзии», «Свеча» (другие — по выбору учащихся).</p> <p>Г. Я. Горбовский «Мои рифмы — обычны...» (другие — по выбору учащихся).</p> <p>Н. А. Рубцов</p> <p>«В минуты музыки», «Звезда полей», «В горнице», «Тихая моя родина» (другие — по выбору учащихся).</p> <p>А. А. Вознесенский «Я — Гойя!», «Пожар в Архитектурном» (другие — по выбору учащихся).</p> <p>Б. Ш. Окуджава (1—2 произведения по выбору учащихся).</p> <p>В. С. Высоцкий (1—2 произведения по выбору учителя).</p> <p>А. В. Жигулин (1—2 произведения по выбору учителя).</p> <p>В. Н. Соколов (1—2 произведения по выбору учителя).</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Литературоведческие понятия: «эстрадная» поэзия и «тихая лирика».</p> <p>Для самостоятельного чтения:</p> <p>Г. Сапгир. Поэты-шестидесятники.</p> <p>И. А. Бродский Очерк жизни и творчества.</p> <p>«Стансы», «Рождественский романс», «На смерть Жукова», «Я входил вместо дикого зверя в клетку» (другие — по выбору учителя).</p> <p>Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического</p>	Выразительно читать, заучивать наизусть, сопоставлять новые и запомнившиеся ассоциации

			<p>героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней лирике. Сложная метафоричность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений.</p> <p>Теория литературы. Аллюзии и реминисценции.</p> <p>Критические статьи:</p> <p><i>Вайль Г. и Генис А.</i> В окрестностях Бродского; <i>Шайтанов И.</i> Предисловие к знакомству.</p> <p>Обобщающая тема для обсуждения. Проблематика и образы русской поэзии второй половины XX века.</p> <p>Творческая работа. Интерпретация стихотворения (по выбору учащегося) в контексте творчества поэта и литературной эпохи.</p> <p>Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. А. Бродского. Разработка веб-страницы «Поэзия второй половины XX века». Размещение поэтических текстов с краткой аннотацией</p>	
18	Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»	4	<p>Литературный процесс 1985—1991 годов. Возвращение «задержанной литературы». Осмысление русской литературы XX века как единой художественно-эстетической целостности (обзор)</p>	Работать с архивной периодикой, изучать направления литературного процесса в эпоху исторических перемен, выделять главные изменения и особенности
19	Русский постмодернизм	7	<p>Проза русского постмодернизма (Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учителя.)</p> <p>А. Г. Битов Роман «Пушкинский Дом».</p> <p>В. В. Ерофеев Поэма «Москва—Петушки».</p> <p>В. Г. Сорокин Роман «Метель» — в обзоре.</p> <p>В. Пелевин. Роман «Generation „П“».</p> <p>Поиски нравственного идеала в эпоху подмены жизненных сущностей. Реклама как метафора безумия окружающей жизни. Жизнь в эпоху исторических перемен как череда нравственных испытаний.</p> <p>Тема для обсуждения. Проблематика литературы рубежа веков и поиски новых форм.</p> <p>Для самостоятельного чтения:</p>	Самостоятельно читать, выполнять творческое исследование, проект

			<p>Русская литература <i>С. Е. Бирюков. Зевгма;</i> <i>А. В. Геласимов. Жажда;</i> <i>В. П. Катаев. Алмазный мой венец;</i> <i>В. С. Маканин. Асан;</i> <i>В. О. Пелевин. Жизнь насекомых;</i> <i>С. Б. Рассадин. Русские, или Из дворян в интеллигенты.</i></p> <p>Зарубежная литература <i>К. Воннегут. Бойня номер пять;</i> <i>Г. Маркес. Сто лет одиночества; Полковнику никто не пишет;</i> <i>Ф. Кафка. Превращение;</i> <i>Э. Хемингуэй. Прощай, оружие!</i></p>	
20	Поэзия рубежа XX—XXI веков	8	<p>Д. А. Пригов <i>«Второе банальное рассуждение на тему: быть знаменитым некрасиво», «О, страна моя родная...», «Вот в очереди тихонько стою...»</i> и др.</p> <p>М. А. Айзенберг <i>«Человек куда-то в лесу прилѣг...», «Это откуда? оттуда, вестимо...», «Даже то, что пряталось, шло в стадах...»</i> и др.</p> <p>И. Ф. Жданов <i>«Поезд», «Неразменное море», «Снежинка — белый плод молчанья...», «Пророк»</i> и др.</p> <p>Т. Ю. Кибиров <i>«Юноша бледный...», «Умом Россию...», «Столь светлая...»</i> и др.</p> <p>А. В. Ерѐменко <i>«Е. Гайдару», «Невозмутимы размеры души...»</i> и др.</p> <p>Л. С. Рубинштейн <i>«Появление героя»</i> и др.</p> <p>Вс. Н. Некрасов <i>«Свобода»</i> и др.</p> <p>С. М. Гандлевский <i>«Ещё далеко мне до патриарха...», «Д. А. Пригову»</i> и др.</p> <p>Д. Г. Новиков <i>«Россия»</i> и др.</p> <p>О. А. Седакова <i>«Дикий шиповник»</i></p> <p>А. М. Парщиков <i>«Другой», «О, сад моих друзей...»</i> и др.</p> <p>В. И. Кальпиди <i>«О, сад»</i> и др.</p> <p>Теория литературы. Метаметафора, метаморфоза, метабола; центон; интертекст.</p> <p>Обобщающая тема для обсуждения. Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе.</p> <p>Творческая работа. Перспективы литературного процесса.</p>	Самостоятельно читать, выполнять творческое исследование, проект

			<i>Интернет.</i> Разработка веб-страницы о творчестве писателя и создание собственного тематического литературного сайта. Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной	
Резерв учебного времени - 62 часов на уроки самостоятельного(внеклассного) чтения, защиту проектов.				

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Учебники:

1. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература. 10 класс: базовый и углублённый уровни – М.: Вентана-Граф, 2017
2. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература. 11 класс: базовый и углублённый уровни – М.: Вентана-Граф, 2017

Вид контроля обучающихся

Виды контроля: текущий – устный и письменный опрос, тестирование;

промежуточная аттестация – защита проекта, итоговое тестирование за год, средний балл.