

**Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности Изостудия «Палитра» является адаптированной, с учётом особенностей организации занятий в МОУ Гимназии №3, режима образовательного процесса.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы Изостудия «Палитра» — художественная.

Настоящая программа разработана на основании:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 год № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Устава муниципального общеобразовательного учреждения Гимназия №3 г. Тейково и других локальных актов организации;

Данная программа является программой для внеурочной формы дополнительного образования по художественному образованию и эстетическому воспитанию общеобразовательных учреждений, где используются программы Т.Я. Шпикаловой.

**Место программы в образовательном процессе**

В процессе изучения у учащихся формируется потребность в систематических занятиях творчеством. Учащиеся приобщаются к эстетической стороне жизни и искусства, приобретают знания, умения и навыки в художественном и декоративно-прикладном творчестве. Занятия рисованием и ручным творчеством определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

**Цель программы** – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Основными **задачами** программы являются:

• формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

• обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

• освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

• развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;

• формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отражённой в его изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;

• развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

• овладение средствами художественного изображения;

• овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами.

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности Изостудия «Палитра» выражается в следующем. Формирование гармонично развитой личности, в том числе творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Поэтому среди разнообразных форм работы с детьми большой интерес педагогов и родителей вызывает организация углубленной работы по художественно-эстетическому воспитанию и изобразительной деятельности детей. Данная Программа активно содействует развитию творческих способностей детей, способствует вовлечению обучающихся в образовательный процесс школы, что в свою очередь, положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей, формирует позитивную психологию общения и коллективного взаимодействия, способствует повышению самооценки. Программой предусматривается обеспечение индивидуального подхода к каждому ребенку (учет индивидуальных особенностей детей).

Возраст обучающихся, на который рассчитана данная образовательная программа, с 10 лет до 14 лет. Минимальный возраст детей для зачисления на обучение - 10 лет.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности Изостудия «Палитра» 3 года.

**Содержание программы**

 Материал программы предоставляется в течении трех лет обучения.

**Содержание программы 1 года обучения (102 часа)**

*Раздел 1. Образ родной Земли в изобразительном искусстве (33 ч).*

Предполагает изучение многообразия форм осенних плодов земли и формирования у учащихся эстетического отношения к плодоносным силам матушки-природы и отображению его в самых разных видах художественного творчества.

*Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве (18 ч)*

Раздел направлен на формирование представлений учащихся о месте человека в изобразительном искусстве, роли художественной деятельности человека, образе человека в произведениях искусства.

*Раздел 3 Мудрость народной жизни в искусстве (27 ч)*

Основная цель раздела— воспитание бережного отношения к культуре, понимания роли великого художественного наследия, формирование уважительного отношения к художественным традициям своего народа.

*Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве (24 ч)*

Раздел направлен на введение учащихся в атмосферу природы, единение с ней. В разделе раскрывают становление и развитие анималистического жанра с древнейших времён, и произведений современных художников-анималистов. Также в разделе затрагивается образ праздника в изобразительном искусстве.

**Содержание программы 2 года обучения (102 часа)**

*Раздел 1. Образ цветущей природы-вечная тема в искусстве. (18 ч.)*

Тема этого цикла уроков нацелена на продолжение знакомства учащихся с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в которых «главным героем» являются цветы.

*Раздел 2. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур. (24 ч.)*

Цикл направлен на изучение орнаментальных систем народов Древнего мира, их мотивами и художественными достоинствами.

Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов. (27 ч.)

Разделпосвящён историческому развитию изобразительного искусства в разные периоды жизни страны.

Раздел 4. Образ времени года в искусстве. Весна - утро года. (33 ч.)

Цикл уроков продолжает знакомство учащихся с различными видами изобразительного искусства, отражающими вечное обновление природы.

**Содержание программы 3 года обучения (102 часа)**

*Раздел 1. Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве (27 ч.)*

На уроках углубляется представление учащихся о разнообразных жанрах изобразительного искусства и рукотворном мире человека, культуре быта и красоте обыденных вещей в произведениях изобразительного искусства на примере произведений мастеров интерьерного жанра отечественного и зарубежного искусства.

*Раздел 2.  Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры   и    образ жизни человека в искусстве (21 ч.)*

Раздел посвящён особенностям культуры и быта дворянского сословия, вопросам изображения дворянской усадьбы в перспективе, костюмам и прическам русского дворянства XVIII—XIX столетий.

*Раздел 3. Народный мастер-носитель национальной культуры (24 ч.)*

Уроки раздела  посвящены народному искусству и предоставляют учащимся возможность убедиться в преемственности художественных традиций и сохранении их на протяжении многих веков. Уроки направлены на формирование их исторической и культурной памяти, выработку художественного вкуса, определяющего ориентацию на духовно-нравственные ценности.

*Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника   и искусство (30 ч.)*

Цель цикла уроков состоит в пробуждении интереса детей к ярчайшим страницам первых космических открытий, памятными военными событиями современности или датами героического прошлого.

 Содержание самостоятельной работы включает в себя выполнение творческих проектов по ранее изученным темам.

**Результаты обучения**

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

**1 год обучения**

Личностные результаты:

 • Освоить художественную культуру как форму материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

• Воспитать художественный вкус как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

• Овладеть основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

• Овладеть средствами художественного изображения;

• Развить способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценки.

Метапредметные результаты:

 • Воспитать уважение к искусству и культуре своей Родины;

• Обрести самостоятельный творческий опыт, способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;

• Уметь эстетически подходить к любому виду деятельности;

• Развить художественно- образное мышление как неотъемлемую часть целостного мышления человека.

Предметные результаты:

• Воспринимать мир, человека, явления с эстетических позиций;

 • Понимать основы изобразительной грамоты, уметь использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;

• Уметь ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

• Понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценку эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

 • Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности.

**2 год обучения**

Личностные результаты:

 • Сформировать основы гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране;

• Воспитать чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;

• Развить самостоятельность и личную ответственность за свои поступки;

• Формировать эстетические потребности, ценности и чувства;

• Развить навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

• Формировать установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

• Овладеть способностью понимать цели и задачи учебной деятельности;

 • Освоить способы решения проблем творческого и поискового характера;

• Формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

• Освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии;

• Использовать средства информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;

 • Формировать умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты:

• Формировать основы художественной культуры, как особого способа познания жизни;

• Развить визуально-пространственное мышление как форму эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

 • Освоить художественную культуру во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

• Воспитать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

• Приобрести опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

• Приобрести опыт работы различными художественными материалами в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;

 • Развить потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.

**3 год обучения**

Личностные результаты:

 • Сформировать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

• Сформировать художественный вкус и способности к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

• Сформировать навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

• Сформировать готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.

Метапредметные результаты:

• Развить умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;

• Сформировать желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

 • Сформировать мотивацию умений самостоятельно организовывать художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, способность выбрать средства для реализации художественного замысла;

• Сформирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

• Приобрести практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

• Развивать эстетический вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, освоить мультикультурную картину современного мира;

 • Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней Отечественного искусства;

• Применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности;

• Реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

• Развивать художественные мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия пластических искусств.

**Методы и формы обучения**

 Занятия проводятся в режиме практических занятий по 3 часа. Теория рассматривается в процессе обучения.

 Для повышения интереса занимающихся к занятиям изобразительной деятельностью, декоративно-прикладному творчеству и более успешного решения образовательных, воспитательных задач применяются разнообразные формы и методы проведения занятий:

-словесные методы: беседа, рассказ, художественное слово;

-наглядные методы: показ способов выполнения, пособий, видео;

-практические методы: выполнение упражнений и практических работ по рисованию; игровые.

 Формы обучения: фронтальная, индивидуальная, групповая.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов** | **Кол-во часов** |
| **1 год обучения** |
| 1. |   Образ родной Земли в изобразительном искусстве | 33  |
| 2. | Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной   культуре и современной жизни и их образы в искусстве | 18 |
| 3. |   Мудрость народной жизни в искусстве | 27 |
| 4. | Образ единения человека с природой в искусстве | 24 |
| **Всего** | **102 ч.** |
| **2 год обучения** |
| 1. |    Образ цветущей природы-вечная тема в искусстве. | 18 |
| 2. |    Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур. | 24 |
| 3. |    Исторические реалии в искусстве разных народов. | 27 |
| 4. | Образ времени года в искусстве. Весна-утро года. | 33 |
| **Всего** | **102 ч.** |
| **3 год обучения** |
| 1. |   Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве | 27 |
| 2. |   Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры  и    образ жизни человека в искусстве | 21 |
| 3. |   Народный мастер-носитель национальной культуры | 24 |
| 4. |   Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника  и искусство | 30 |
| **Всего** | **102 ч.** |

**Календарно-тематическое планирование для 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела программы | Элементы содержания | Кол-во часов | Дата проведенияплан | Факт  |
| Образ родной земли в изобразительном искусстве (33 ч) Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве (18 ч) |
| 1 | Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта. | Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в творчестве художников разных эпох.Этапы построения натюрморта. Конструктивное построение натюрморта. | 3 | 7.09.22 |  |
| 2 | Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта. | Колорит. Виды колорита. Цветовой круг. Контраст. Средства выделения главного и характера связи между предметами. Выполнение натюрморта в цвете. | 3 | 14.09.22 |  |
| 3 | Осенние плоды в твоем натюрморте. | Реалистическое и декоративное изображение плодов в станковой живописи и графике. Понятие декоративной стилизации формы и цвета предмета. Художественный образ – основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Особенности декоративной композиции: ритм, масштаб цветовых пятен, силуэт как главные средства выразительности. Фактура. Построение декоративного натюрморта. | 3 | 21.09.22 |  |
| 4 | Осенние плоды в твоем натюрморте. | Трансформация и стилизация форм. Материалы декоративно-прикладного искусства. Цветовой круг. Контраст. Средства выделения главного и характера связи между предметами. Выполнение натюрморта в цвете. Выполнение цветового решения натюрморта. | 3 | 28.09.22 |  |
| 5 | Чудо-дерево. Образ символа «дерево жизни» в разных видах искусства. | Древо жизни в искусстве народов мира. Предания о чудесном дереве в устном народном поэтическом творчестве: в сказках, загадках, песнях, заговорах. Фантастические образы древа жизни в современном декоративно-прикладном искусстве. Выполнение эскизного проекта будущего изделия. | 3 | 05.10.22 |  |
| 6 | Чудо-дерево. Образ символа «дерево жизни» в разных видах искусства. | Выполнение барельефа «Древо жизни» из пластилина | 3 | 12.10.22 |  |
| Тема II. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (15ч.) |
| 7 | Красота осеннего пейзажа в живописи и графике. | Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явления жизни и природы. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Выполнение работы в технике гризайль. | 3 | 19.10.22 |  |
| 8 | Красота осеннего пейзажа в живописи и графике. | Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. Особенности художественного образа в пейзаже. Выполнение живописного пейзажа. | 3 | 26.10.22 |  |
| 9 | Красота осеннего пейзажа в живописи и графике. | Знакомство с нетрадицион6ными техниками рисования. Способы выполнения техники монотипия. Материалы и оборудование. Выполнение творческий работы в нетрадиционных техниках рисования. | 3 | 09.11.22 |  |
| 10 | «Осенних дней очарованье» в книжной графике | Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Книжная графика. Выполнить несколько эскизов буквицы используя художественные выразительные средства | 3 | 16.11.22 |  |
| 11 | «Осенних дней очарованье» в книжной графике | Книжная графика. Выполнить оформление страницы небольшого рассказа, русского народного произведения или его отрывка. Отразить особенности иллюстрирования национального русского стиля в буквице, заставке и концовке. | 3 | 23.11.22 |  |
| Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве (18 ч)Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность (6 ч) |
| 12 | «Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла» | Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Композиция, Пропорции. Бытовой жанр. Выполнять упражнения по построению фигуры человека. Выполнять подготовительный рисунок графическую (зарисовку) фигуры человека в движении для многофигурной композиции.  | 3 | 30.11.22 |  |
| 13 | «Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми» | Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Композиция. Раскрытие в композиции сущности произведения. Выполнять многофигурную композицию «Праздник урожая» или «Ярмарка» согласно условиям творческого задания. | 3 | 07.12.22 |  |
| Тема 4. Образ времени года в искусстве (6 ч) |
| 14 | «Зимняя пора в живописи и графике» | Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Выполнить набросок композиции зимнего пейзажа с передачей эмоционально-ценностного отношения к красоте зимней природы. Выполнять композицию зимнего пейзажа в графике на основе зарисовок зимней природы по памяти и представлению.  | 3 | 14.12.22 |  |
| 15 | «Зимняя пора в живописи и графике» | Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение предметного мира. Особенности изображения времен года. Выполнять живописную композицию зимнего пейзажа.  | 3 | 21.12.22 |  |
| Тема 5. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества (3 ч) |
| 16 | «Делу — время, потехе — час. Искусство вокруг нас» | Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Знакомство с видами ДПИ. ТБ при работе с материалами. Работать в паре. Конструировать изделие из твёрдых материалов согласно эскизам. | 3 | 28.12.22 |  |
| Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (3 ч) |
| 17 | «Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства» | Воздействие народного искусства на творчеств мастеров народного и декоративно-прикладного, театрально-декорационного искусства и книжной графики. Образ сказочного персонажа через характерные черты. Выполнить набросок портрета персонажа сказки или былины по представлению и на основе дидактических таблиц. Изображать портрет персонажа сказки или былины по представлению, передавая характер героя. Применять выразительные живописные и графические средства в работе. | 3 | 11.01.23 |  |
| Мудрость народной жизни в искусстве (27 ч)Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (15 ч) |
| 18 | «Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом» | Памятники древнерусской архитектуры - уникальные заповедники деревянного зодчества. Типы домов-комплексов. Деревянные постройки своего города. Выполнять графические зарисовки (с натуры, по памяти) деревянных построек. Лучшую зарисовку представить в виде эскиза, используя графические средства выразительности. | 3 | 18.01.23 |  |
| 19 | «Изба — творение русских мастеров-древоделов» | Дом как материальная основа духовной целостности семьи.Составление коллективного макета «Сельская улица». | 3 | 25.01.23 |  |
| 20 |  «Убранство русской избы» | Отражение мировосприятия наших предков в облике деревянного дома. Выражение народной символики в резном убранстве избы (фасад, интерьер). Общность и разнообразие резного декора изб разных регионов. Уникальная конструкция русской избы. Угловая и фронтальная перспектива. Выполнить живописный этюд убранства русской избы, передавая атмосферу того времени, свое отношение к крестьянскому жилищу как наследию предков. | 3 | 01.02.23 |  |
| 21 | «Лад народной жизни и его образы в искусстве» | Интерьер. Цветовая гармония. Функциональные зоны. Угловая и фронтальная перспектива. Выполнить живописный эскиз своей комнаты или комнаты мечты с использованием правил перспективы и пространства. | 3 | 08.02.23 |  |
| 22 | «Традиции и современность» | Воздушная и линейная перспектива. Выполнять этюд городской и сельской улицы с соблюдением перспективы. | 3 | 15.02.23 |  |
| Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «снегурочка». Синтез искусств (6 ч) |
| 23 | «Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка» | Народные традиции как источник творчества мастеров искусства. Выдающиеся мастера слова, музыки и живописи (А. Островский, Н. Римский-Корсаков, В. Васнецов), их работа над оперой-сказкой «Снегурочка». Выполнить композиционный эскиз декораций к сказке «Снегурочка». Передать эмоциональный строй природы, сцены. | 3 | 22.02.23 |  |
| 24 | Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка» | Традиции русского костюма. Профессия дизайнер. Выполнить живописные зарисовки костюмов персонажей сказки, передав особенности персонажей и отношение к ним. | 3 | 01.03.23 |  |
| Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни (6 ч) |
| 25 | «Гулянье на широкую Масленицу и его образы в искусстве» | Масленица – народный праздник. Традиционные масленичные действа. Образ Масленицы в изобразительном и народном искусстве. Традиции и современность. Выполнять зарисовки многофигурной композиции праздничного действа. Передавать праздничное ощущение в цветовом решении многофигурной композиции. | 3 | 08.03.23 |  |
| 26 | «Традиции оформления праздничной среды» | Традиции организации и оформления праздничной среды: архитектура, торговые ряды, горки, карусели, театр Петрушки. Праздничное действо на ярмарке. Создание коллективного панно в технике аппликации из цветной бумаги. Коллективная работа. | 3 | 15.03.23 |  |
| Образ единения человека с природой в искусстве (24 ч)Тема 10. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (3 ч) |
| 27 | Плакат на экологическую тему «Земля – наш дом» | Выполнять эскиз плаката, применяя выразительные композиционные, живописные и графические средства выразительности по выбору. | 3 | 05.04.23 |  |
| Тема 11. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа (12 ч) |
| 28 | «Животные — братья наши меньшие» | Своеобразие ранних изображений животных. Анималистический жанр. Животный мир в произведениях графики, скульптуры, декоративно-прикладном искусстве. Выполнять наброски домашних животных с натуры, по памяти и представлению, используя графические и живописные средства выразительности. | 3 | 12.04.23 |  |
| 29 | «Животные — братья наши меньшие» | Изображение животных в современном ДПИ. Искусство российских анималистов. Художественные средства в творчестве анималистов. Художники-анималисты. Выполнять наброски диких животных с натуры, по памяти и представлению, используя живописные средства выразительности. | 3 | 19.04.23 |  |
| 30 | «Животные — братья наши меньшие» | Реальные образы животных и декоративная их разработка. Выполнять декоративное изображение животного используя прием стилизации.  | 3 | 26.04.23 |  |
| 31 | «Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов» | Памятники животным. Технология скульптурного изображения животных. Выполнить скульптурную фигурку животного по памяти и представлению на основе своих наблюдений. | 3 | 03.05.23 |  |
| Тема 12: Образ праздника в изобразительном искусстве (9 ч) |
| 32 | «1 мая. День весны и труда» | Изображение в композиции динамических фигур человека, празднования дня весны и труда с передачей настроения, собственного отношения к празднику. | 3 | 10.05.23 |  |
| 33 | Плакат к 9 мая «Никто не забыт, ничто не забыто | Символика плаката военного времени. Выполнение плаката на военную тематику, к празднику 9 мая. | 3 | 17.05.23 |  |
| 34 | «Мы едем отдыхать» | Выполнение итоговой интуитивной работы на тему летних каникул. Выполнение итогового теста. | 3 | 24.05.23 |  |

**Календарно-тематическое планирование для 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела программы | Элементы содержания | Кол-во часов | Дата проведенияплан | Факт  |
| Образ цветущей природы — вечная тема в искусстве (18 ч)Тема 1. Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве (18 ч) |
| 1 | «Осенний букет в натюрморте живописцев» | Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в творчестве художников разных эпох.Этапы построения натюрморта. Конструктивное построение натюрморта. Композиция. Средства выделения главного и характера связи между предметами. Создавать с натуры конструктивного построения натюрморта.  | 3 |  |  |
| 2 | «Осенний букет в натюрморте живописцев» | Выполнение этюда осенних цветов, используя в работе выразительные средства живописи. | 3 |  |  |
| 3 | «Стилизованный цветок» | Реалистичные и декоративные натюрморты художников. Прием стилизации. Цветовой круг. Гармония цвета. Выполнение декоративного натюрморта с цветами. | 3 |  |  |
| 4 | «Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила» | Выполнять творческую работу — цветочные мотивы — приёмами кистевой росписи, вариации жостовских цветов соблюдая этапы послойного письма (замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка) | 3 |  |  |
| 5 | «Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила» | Разработать эскиз росписи на шаблоне подноса, выполнить цветное решение работы.  | 3 |  |  |
| 6 | Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока | Орнамент. Виды орнамента. Типы орнамента. Роль орнамента в искусстве и жизни человека. Ритм, мотив, раппорт. Выполнить графические зарисовки геометрического орнамента в полосе.Выполнить цветную стилизацию замкнутого орнамента. | 3 |  |  |
| Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур (24 ч)Тема 2. Символика древних орнаментов (18 ч) |
| 7 | Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта | Роль искусства в Древнем Египте. Орнамент Древнего Египта. Выполнять цветные зарисовки — повтор мотивов знакового, символического языка древнеегипетского орнамента (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условного цвета) | 3 |  |  |
| 8 | Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта | Рассматривать образы божеств в искусстве Древнего Египта. Анализировать аллегорическую форму выражения отвлечённых понятий (священный жук — знак солнца и др.). Выполнять зарисовки — повтор отдельных зооморфных мотивов (жука-скарабея, сокола, шакала) для композиции — вариации ленточного, сетчатого, замкнутого орнамента по мотивам древнеегипетского. | 3 |  |  |
| 9 | Изысканный декор сосудов Древней Греции  | Рассматривать сюжетно-изобразительную роспись древнегреческой керамики. Сопоставлять декор чёрнофигурных и краснофигурных ваз, выявлять связь сюжетной росписи с формой сосудов, узнавать сюжетно-изобразительные росписи о героях мифов, спортивных состязаниях и называть их. Располагать орнаментальные полосы на силуэте вазы | 3 |  |  |
| 10 | Художественные росписи России. Городецкая роспись | История возникновения промысла. Этапы создания изделия. Элементы росписи. Выполнять упражнения по рисованию элементов художественной росписи. Нарисовать изделия с использованием правил росписи. | 3 |  |  |
| 11 | «Художественные росписи России. Мезенская роспись | История возникновения промысла. Этапы создания изделия. Элементы росписи. Выполнять упражнения по рисованию элементов художественной росписи. Нарисовать изделия с использованием правил росписи. | 3 |  |  |
| 12 | Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка | Символика индийского орнамента. Орнамент в текстиле. Выполнять зарисовку индийского орнамента «индийская пальметта» («восточный огурец») и эскиз традиционной композиции орнамента для коврика-покрывала для слона. | 3 |  |  |
| Тема 3. Традиции новолетия в культуре народов мира (6 ч) |
| 13 | Традиции встречи Нового года в современной культуре | Рассматривать произведения разных видов искусства, посвящённые традициям встречи Нового года, эскизы театральных костюмов, выполненные , , и др. Участвовать в обсуждении традиций встречи Нового года в Шотландии, Англии, Италии, Германии, России, Китае, празднование Нового года и Рождества в семье и школе. Символы Нового года. Принимать участие в коллективной работе по созданию украшений для ёлки. | 3 |  |  |
| 14 | «Новый год шагает по планете…» | Рассматривать произведения отечественных и западноевропейских живописцев, находить в них соответствия в передаче главных признаков радости «намиру», праздничных ситуаций, цветовых сочетаний в изображении участников карнавала. Рисовать по памяти, по представлению фигуры праздничного карнавального шествия. Создавать коллективную декоративно-живописную композицию на тему «Новогодний карнавал» для украшения школьного интерьера к празднику. | 3 |  |  |
| Исторические реалии в искусстве разных народов (27 ч)Тема 4. Образы мира, тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве (12 ч) |
| 15 | Каменные стражи России (XII—XVII вв.) | Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Выполнять зарисовки по памяти, представлению и описанию элементов древнерусских крепостей (стены, башни, ворота, бойницы) с учётом связи крепости с ландшафтом и региональных особенностей архитектуры. | 3 |  |  |
| 16 | Рыцарский замок в культуре средневековой Европы.  | Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств. Выполнить творческую работу используя графические и живописные средства выразительности по изображению средневекового, романского или готического замка или его элементов. | 3 |  |  |
| 17 | Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве | Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве. Специфика художественного изображения. Человеческая фигура в динамике. Выполнять зарисовки по представлению и описанию фигуры русского воина или рыцаря в доспехах. | 3 |  |  |
| 18 | Батальная композиция.У истоков исторического жанра | Рассматривать батальные композиции в разных видах искусства (графика, живопись, медальерное искусство, шпалера, лаковая миниатюра (Палех, Мстёра). Объяснять, что означает понятие батальный жанр. Выполнить сюжет боевых действий эпохи Средневековья. Выбирать, согласно замыслу, художественные выразительные средства и материалы. | 3 |  |  |
| Тема 5. Образ женщины в искусстве разных эпох (6 ч) |
| 19 | «Тема прекрасной девы и женщины- матери в искусстве» | Сопоставлять образ женщины в портретах раз­ных эпох и высказывать своё суждение о том, что тема женственности и материнства — вечная тема. Рассматривать пропорции лица и изменения в расположении губ, бровей, век, вызванные различ­ным эмоциональным состоянием человека. Выполнять зарисовки по представлению женского лица. Передавать характерные возрастные особенности (юность, молодость, старость). | 3 |  |  |
| 20 |  Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX — начала XX в. | Рассматривать женские портреты, созданные отечественными и западноевропейскими художниками. Определять особенности в передаче образа героини и её костю­ма в портретах разных времён. Создавать портретно-историческую композицию с передачей исторического времени с помощью костюма героини. Намечать лёгкими линиями силуэт женской фигуры (парадный портрет во весь рост, поясной портрет и др.), учитывать выбранный формат листа. | 3 |  |  |
| Тема 6. Народный костюм в зеркале истории (3 ч) |
| 21 | Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества | Рассматривать образцы традиционного русского. женского и мужского костюма конца XIX в. Расска­зывать, из каких элементов состоит северорусский и южнорусский комплекс традиционной женской одежды, выявлять разнообразие кроя и вышивки в северорусском и южнорусском комплексах традиционной одежды. Разъяснять обереговую функцию вышивки. Выполнять зарисовку женской фигуры в народном костюме с учётом региональных особенностей (разнообразие северорусского, южнорусского костюма или костюма народов России). | 3 |  |  |
| Тема 7. Международный фольклорный фестиваль (6 ч) |
| 22 | «Возьмёмся за руки, друзья…» | Рассматривать традиционные костюмы народов России. Рассказывать об общем и различном в народных костюмах представителей разных народов России. Высказывать свои суждения о том, с какой целью проводятся фольклорные фестивали и почему традиционная народная одежда является их отличи­тельным признаком. Создание сюжетной композиции традиционного праздника. Изображение людей в динамике, передача состояния природы. | 3 |  |  |
| 23 | Плакат «Народное единство» | Элементы плаката. Выполнять плакат. | 3 |  |  |
| Образ времени года в искусстве. Весна — утро года (33 ч)Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (12 ч) |
| 24 | Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве | Рассматривать произведения пейзажного искус­ства и анималистического жанра отечественных и зарубежных художников, воссоздавших живописные образы весны и птиц. Находить в них признаки реальной природы. Выполнять с натуры, по памяти, по представлению зарисовку птицы. Применять графические приёмы в создании выразительного изображения птиц.  | 3 |  |  |
| 25 | Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве | Выявлять живописные приёмы передачи особенностей реальных птиц. Выполнять живописный этюд дикой или домашней птицы. | 3 |  |  |
| 26 | Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве | Выявлять скульптурные и декоративные приёмы передачи особенностей мифологических и реальных птиц. Выполнять по эскизу скульптурный этюд птицы-образа. | 3 |  |  |
| 27 |  «Живая зыбь» | Рассматривать пейзажи отечественных и зару­бежных мастеров, воссоздавших образы водной сти­хии. Сопоставлять их с реальными природными явлениями. Выполнять эскиз композиции по памяти или по представлению пейзажа с водным пространством (озеро, река, морские дали и т. д.) и завершать композицию в цвете. | 3 |  |  |
| Тема 9. Светлое христово воскресение, пасха (6 ч) |
| 28 | Иконопись | Рассматривать произведения художников на библейские темы. Изучить каноны изображения святых. Выполнить копию иконы.  | 3 |  |  |
| 29 | Как мир хорош в своей красе нежданной…» | Рассматривать произведения отечественных художников, в которых воссозданы образы Пасхи. Рассказывать, почему художники обращаются в своих произведениях к этой теме. Рассказывать о традициях празднования Пасхи в своей семье. Участвовать в обсуждении традиций орнаментальной и сюжетной росписи яиц, атрибутов Пасхального праздника, особенностей манеры, средств художественной выразительности пасхальных натюрмортов, своеобразия композиции (набор предметов, колорит, общее эмоциональное настроение). Выполнять эскизы композиции натюрморта и завершать композицию натюрморта в цвете. | 3 |  |  |
| Тема 10. Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве (15 ч) |
| 30 | «Земля пробуждается» | Рассматривать произведения отечественных изападноевропейских живописцев, воссоздавшихобразы пробуждающейся природы (растений, птиц,насекомых). Выполнять графические зарисовки с натуры цветов, трав, насекомых.  | 3 |  |  |
| 31 | «Весны очарованье» | Графические средства выразительности. Штрих, линия, пятно. Выполнение графического пейзажа «Весна».  | 3 |  |  |
| 32 | «Весны очарованье» | Выполнять живописную композицию весеннего пейзажа.  | 3 |  |  |
| 33 | «Мы помним, мы гордимся» | Выполнять копию работы художника портрет военнослужащего. | 3 |  |  |
| 34 | «Летняя пора» | Переход от весны к лету. Принимать участие в коллективной работе по созданию декоративно-живописной композиции. Выполнение итогового теста. | 3 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование для 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела программы | Элементы содержания | Кол-во часов | Дата проведенияплан | Факт  |
| Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве (27 ч)Тема 1. Объекты архитектуры в пейзаже (9 ч) |
| 1 | Природа мест, где я живу | Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Виды архитектуры. Деятельность и творчество Ш. Э. ле Корюзье. Архитектурный пейзаж – жанровая разновидность пейзажа. Выполнять наброски и зарисовки с натуры или по памяти элементов архитектурных сооружений родных мест.  | 3 |  |  |
| 2 | Красота городского и сельского пейзажа | Восприятие работ отечественных и зарубежных художников. Архитектурный образ. Воздушная и линейная перспектива. Выполнять построение конструктивной композиции городского или сельского пейзажа. | 3 |  |  |
| 3 | Красота городского и сельского пейзажа | Символика цвета в произведениях искусства. Эмоциональный настрой картины за счет выбора цветовой гаммы. Цветовой круг. Колорит. Выполнять композицию городского или сельского пейзажа в цвете. | 3 |  |  |
| Тема 2. Предметная среда человека в натюрморте (9 ч) |
| 4 | О чём поведал натюрморт | Натюрморт в истории зарубежного искусства. П. Пикассо. Импрессионизм. Паунтилизм. Выполнить творческое задание на изображение декоративного натюрморта в свободной технике или технике нетрадиционного рисования | 3 |  |  |
| 5 | Атрибуты искусства в твоём натюрморте | Натюрморт в истории отечественного искусства. Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека. Выполнять конструктивное построение натюрморта с натуры. | 3 |  |  |
| 6 | Атрибуты искусства в твоём натюрморте | Выполнять натюрморт в цвете.  | 3 |  |  |
| Тема 3. Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека (9 ч) |
| 7 | Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве | Дизайн интерьера и его древние истории. Искусство интерьера сооружений Московского Кремля (Тюремный дворец, Успенский собор и др.). Монументальная живопись. Дионисий. Выполнять графическое изображение композиции интерьера своего дома или школы с фронтальной или угловой точек зрения. | 3 |  |  |
| 8 | Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве | Выполнять живописное изображение композиции интерьера своего дома или школы с фронтальной или угловой точек зрения. | 3 |  |  |
| 9 | Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве | Росписи интерьера культовой архитектуры 14-16 вв. Рафаэль, Микеланджело. Особенности интерьера в архитектуре барокко и классицизма. Росписи интерьера культовой архитектуры 14-16 вв. Рафаэль, Микеланджело. Особенности интерьера в архитектуре барокко и классицизма. Выполнять живописное или графическое изображение интерьера архитектуры 14-16 вв. | 3 |  |  |
| Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве (21 ч)Тема 4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль (9 ч) |
| 10 | Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII — второй половины XVIII в. Особенности паркостроения | Архитектурные сооружения барокко, классицизма. Важнейшие элементы дворцовой усадьбы. Выполнять зарисовки архитектурных элементов фасада дворца или сооружения садово-парковой архитектуры в усадьбах XVII—XIX вв. | 3 |  |  |
| 11 | Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII — середины XIX в. | Выполнять по памяти или по представлению композицию фасада дворянского особняка в карандаше и в цвете (композиция, фронтальная или угловая точка зрения, светоцветовая среда). | 3 |  |  |
| 12 | Роль искусства в организации предметно- пространственной среды человека и его духовной жизни | Интерьер дворянской усадьбы 18-19 века. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты. Интерьер дворянского дома в произведениях живописи 18-19 века. В. Поленов, П.А.Федотов и др.Интерьер дворянской усадьбы 18-19 века. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты. Интерьер дворянского дома в произведениях живописи 18-19 века. В. Поленов, П.А. Федотов и др. Выполнять зарисовки предметов интерьера (мебель, музыкальные инструменты, детали интерьера).  | 3 |  |  |
| Тема 5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве (12 ч) |
| 13 | Светский костюм русского дворянства XVIII—XIX столетий | Одежда дворянского сословия 18-19 вв. Элементы женского и мужского костюма. Стилевое единство прически и костюма. Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов «Всадница», «Портрет сестер ШишмаревОдежда дворянского сословия 18-19 вв. Элементы женского и мужского костюма. Стилевое единство прически и костюма. Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов «Всадница», «Портрет сестер Шишмаревых» и др. Выполнять этюд женского или мужского костюма 18-19 вв. | 3 |  |  |
| 14 | Русская скульптура XVIII — начала XIX в.  | Самобытность русской скульптуры, ее виды, декоративная пластика (архитектурный рельеф), круглая станковая скульптура(памятник, статуя), скульптурный портрет (бюст), архитектурно-художественный ансамбль. Выполнить изображение скульптуры, передав движения в объёмной композиции. | 3 |  |  |
| 15 | Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX в. в жизни и искусстве | Дворянские праздники в усадьбе, традиции их проведения. Балы, домашний театр. Вертеп. Изображение кукол для вертеповского театра.  | 3 |  |  |
| 16 | Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX в. в жизни и искусстве | Создание коллективной композиции вертеповского театра с использованием изображений кукол. | 3 |  |  |
| Народный мастер — носитель национальной культуры (24 ч)Тема 6. Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность (15 ч) |
| 17 | «Без вышивки в доме не обойтись…» | Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства. Выполнять поисковые эскизы для вышивки салфетки, соблюдая традиционные приёмы вышивки и изготовления текстильных изделий-сувениров. | 3 |  |  |
| 18 | Искусство народной росписи по дереву в разных регионах России | Художестенная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в живописи Древней Руси Художественная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в живописи Древней Руси. Городецкая, хохломская, мезенская роспись по дереву. Выполнять проект изделия-сувенира, конструировать его из дерева (картона) и украшать росписью мезенской росписью. | 3 |  |  |
| 19 | Искусство народной росписи по дереву в разных регионах России  | Выполнять проект изделия-сувенира, конструировать его из дерева (картона) и украшать выбранной художественной росписью. | 3 |  |  |
| 20 |  Глиняная игрушка разных регионов России | Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки. Образы дымковской глиняной игрушки. Технология изготовления игрушки. Выполнять глиняную игрушку в соответствии с темой. | 3 |  |  |
| 21 | Глиняная игрушка разных регионов России | Выполнять роспись глиняной игрушки в соответствии с промыслом.  | 3 |  |  |
| 22 | Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России | Выполнять глиняную игрушку-свистульку.  | 3 |  |  |
| 23 | Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России | Выполнять художественную роспись глиняной игрушки-свистульки. | 3 |  |  |
| Тема 7. Ярмарочный торг в жизни и искусстве (3 ч) |
| 24 | Весенняя ярмарка — праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России | Творческое задание с использованием живописных и графических средств выразительности в оформлении школьной ярмарочной площадки. | 3 |  |  |
| Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство (30 ч)Тема 8. Наука и творческая деятельность человека в жизни и искусстве. Космическая техника и искусство (12 ч) |
| 25 | Галактическая птица | Идеи летательных аппаратов в эскизах Леонардо да Винчи. Мечта свободного полета в картине В. Васнецова «Ковер-самолет». Выполнять наброски и зарисовки летательных аппаратов по памяти или представлению. | 3 |  |  |
| 26 | В «конструкторском бюро» новых космических кораблей | Дизайн и его виды. Промышленный дизайн. Пространственная композиция как объект дизайна. Создание пространственных конструктивных структур. Передача равновесия, устойчивости, динамики. Конструировать макет космического летательного аппарата.  | 3 |  |  |
| 27 |  «Чудо-Юдо» | Выполнять фантазийный образ инопланетного существа используя средства выразительности живописи и графики.  | 3 |  |  |
| 28 | Город будущего | Космическая тема в творчестве художников-фантастов. Творчество космонавта А. Леонова. Выполнять зарисовки космического города будущего. Выполнять живописную композицию города будущего в космосе.  | 3 |  |  |
| Тема 9. Военная героика и искусство (3 ч) |
| 29 | Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII—XX вв. | Тема защитника Отечества – одна из важных тем изобразительного искусства. Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа. Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20 вв. П. Корин «Александр Невский» и др. Тема защитника Отечества – одна из важных тем изобразительного искусства. Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа. Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20 вв. П. Корин «Александр Невский» и др. Выполнять рисунок портрета героя войны. | 3 |  |  |
| Тема 10. Спорт и искусство (15 ч) |
| 30 | Образ спортсмена в изобразительном искусстве | Изображение участников Олимпийских игр в античном искусстве. Мирон «Дискобол». Спортивные сюжеты в древнегреческой вазописи. Тема спорта в искусстве 20 в. А. А. Дейнека.Изображение участников Олимпийских игр в античном искусстве. Мирон «Дискобол». Спортивные сюжеты в древнегреческой вазописи. Тема спорта в искусстве 20 в. А. А. Дейнека. Выполнять по представлению зарисовки спортсменов в разных видах спорта (на выбор). | 3 |  |  |
| 31 | «Быстрее, выше, сильнее» | Тема спорта в живописи. Спортивные сюжеты в жанровой живописи. Выполнять конструктивное построение композиции спортивного соревнования.  | 3 |  |  |
| 32 | «Быстрее, выше, сильнее» | Завершать цветовое решение многофигурной композиции.  | 3 |  |  |
| 33 | «Мы за здоровый образ жизни» | Плакат. Элементы плаката. Шрифты. Выполнять агитационный плакат на тему ЗОЖ.  | 3 |  |  |
| 34 | «Спорт, спорт, спорт» | Пропорции человека. Трехмерное изображение человека. Тема спорта скульптуре. Выполнение скульптурного этюда из пластилина. Выполнение итогового теста.  | 3 |  |  |

**Перечень учебно-методических материалов**

**Литература для учителя**:

1. Шпикалова Т. Я., Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. «Изобразительное искусство. 5 класс. Методическое пособие», под редакцией Т. Я. Шпикаловой;

2. Шпикалова Т. Я., Л. В. Ер- шова, Г. А. Поровская. «Изобразительное искусство. 6 класс. Методическое пособие», под редакцией Т. Я. Шпикаловой;

3. Шпикалова Т. Я., Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. «Изо- бразительное искусство. 7 класс. Методическое пособие», под редакцией Т. Я. Шпикаловой.

**Литература для учащихся:**

1. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

2. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

3. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

4. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

**Интернет – ресурсы**

1.http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)

2.http://www.visaginart.narod.ru/ - Галерея приизведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям

3.<http://www.uchportal.ru> - Учительский портал.

4.www.bibliotekar.ru - Электронная библиотека «Библиотекарь.Ру».

5.http://www.smallbay.ru/ - Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология

6. <http://www.museum.ru> – Портал музеев России

7. <https://rizhkin.ru> – Персональный сайт современного художника Александра Рыжкина

8. <https://learningapps.org/login.php> - Сайт для создания образовательных тестов

9.

[https://www.uchportal.ru/dir/27 - Сайты учителей ИЗО](https://www.uchportal.ru/dir/27%20-%20%D0%A1%D0%B0%D0%B9%D1%82%D1%8B%20%D1%83%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9%20%D0%98%D0%97%D0%9E10)

[10](https://www.uchportal.ru/dir/27%20-%20%D0%A1%D0%B0%D0%B9%D1%82%D1%8B%20%D1%83%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9%20%D0%98%D0%97%D0%9E10). <https://vk.com/club155494598> - Сообщество учителей изобразительного искусства